

23—20
maj september

*Alice Bucknell
Diana Orving
Lundahl & Seidl
Oleksandr Kutovyi
Selma Selman
Theresa Traore
Dahlberg
Tuomas A. Laitinen*

Earthly Bodies Born of Love

AVESTA
ART 2026

Du befinner dig i ett tidigare järnverk. En gång i tiden smältes malm till järn i heta ugnar på den här platsen. Arbetet var obevekligt, förhållandena hårda och riskerna ständigt närvarande. Spåren finns kvar i byggnaden, i minnet av dem som arbetade här och i det omgivande landskapet.

I dag lever vi i en digital tidsålder som ofta framstår som immateriell och viktlös. Men även den är beroende av utvinning av råvaror och energikrävande processer — från gruvor och fabriker till datacenter och batteriproduktion.

Utställningen *Earthly Bodies Born of Love* för samman dessa två epoker. Konstverken visar hur industriella strukturer och energisystem lever vidare i nya former och präglar hur vi uppfattar och erfar världen.

Här handlar kärlek inte om romantik, utan om förbindelse — en kraft som binder samman kroppar och materia, dåtid och framtid. Den rör sig genom olika miljöer, mellan sammanbrott och möjlighet, ambition och konsekvens, och binder samman den glödande hettan från flytande metall med den digitala tidsålderns kalla sken.

You are standing in a former ironworks. In this place, ore was once smelted into iron in hot furnaces. The labour was relentless, the conditions harsh, and the risks ever present. Its traces remain in the building, in the memory of those who worked here, and in the surrounding landscape.

Today we live in a digital age that often appears immaterial and weightless. Yet it, too, depends on the extraction of raw materials and energy-intensive processes — from mines and factories, to data centres and battery production lines.

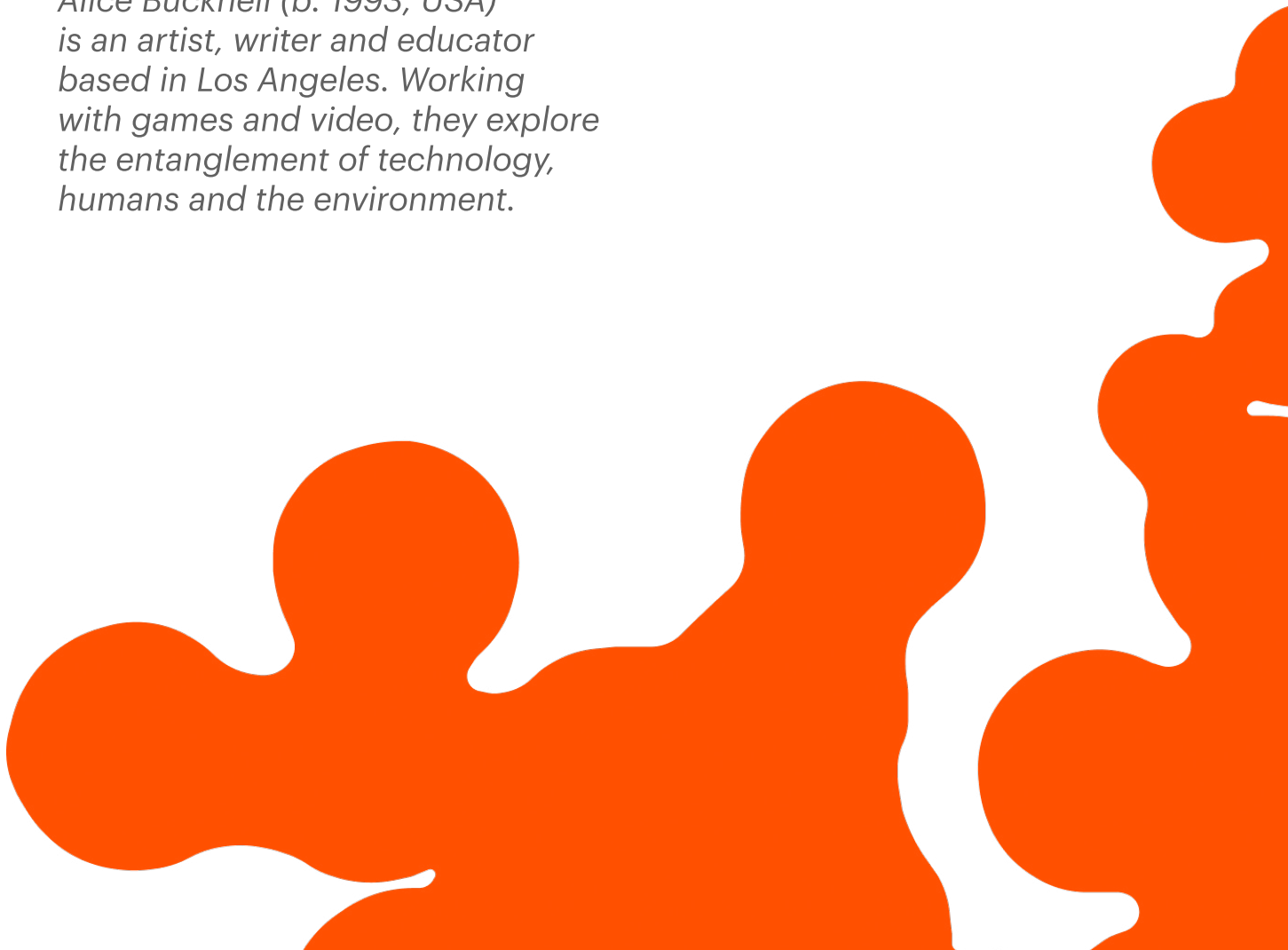
The exhibition *Earthly Bodies Born of Love*, brings these two eras together. The artworks reveal how industrial and power systems persist in new forms, shaping how we perceive and experience the world.

Here, love is not about romance, but about connection — a force that binds bodies and matter, past and future. It moves across environments, between collapse and possibility, ambition and consequence, linking the radiant heat of molten metal and the cold glow of the digital age.

Alice Bucknell

*Alice Bucknell (f. 1993, USA)
är konstnär, författare och pedagog
baserad i Los Angeles. Hen
arbetar med spel och video för
att undersöka relationen mellan
teknik, människor och miljö.*

*Alice Bucknell (b. 1993, USA)
is an artist, writer and educator
based in Los Angeles. Working
with games and video, they explore
the entanglement of technology,
humans and the environment.*



Ground Truthing, 2026

Video, 17 min

Ground Truthing betyder att inhämta data genom direktkontakt med marken: att uppleva, känna och bekräfta det som annars bara mäts på avstånd. Konstverket utforskar hur vi ser och förstår jorden genom satelliter, data och digitala modeller.

I dag skapar vi allt mer avancerade simuleringar, men dessa bygger på ofullständig information och riskerar att ge en skev bild av verkligheten. Konstnären visar på ett annat sätt att relatera till planeten som inte handlar om kontroll utan om att använda de egna sinnen.

Ground Truthing refers to verifying and enriching data through direct, on-site experience: to sense, encounter, and confirm what cannot be fully captured from afar. The artwork explores how we perceive and understand the Earth through satellites, data, and digital models.

As these simulations grow more sophisticated, they remain built on incomplete information. Thus, risking a growing distance from lived reality. The artist proposes a different relationship to the planet — less about control, more about attentiveness.

Ground Truthing stöds av Creative Capital, Munchmuseet, Art Explora och Biennale Gherdeina. Verket producerades för Biennale Gherdeina.

Ground Truthing is supported by Creative Capital, Munch Museum, Art Explora, and Biennale Gherdeina. It was produced for the Biennale Gherdeina.

Small Void, 2025

Dataspel | Video game

Small Void är ett spel för två personer som bygger på rop-och-svar där spelarna reagerar på varandra. Konstverket handlar om att kommunicera och försöka få kontakt, även när vi inte riktigt når fram.

Inspirationen kommer från svarta hål och kvantfysik, där tid och rum fungerar på andra sätt än vi är vana vid, och från lavar — organismer som utmanar gränsen mellan individen och kollektivet, levande och icke-levande.

Den simulerade världen utvecklas som ett queer dejtningsspel, där relationer och känslor förändras i takt med att deltagarna rör sig genom den.

Small Void utvecklades inom ramen för *Collide*, ett internationellt residensprogram i samarbete mellan Arts at CERN och Copenhagen Contemporary. Utvecklat i samarbete med Jonathan Coryn; ljuddesign av Magda Drozd, typsnitt av Daytona Mess och produktionsstöd från Vincent Moulinet.

Small Void is a two-player game built around a call-and-response exchange, where each player responds to the other. It explores how we communicate and try to connect, even when understanding breaks down.

It brings in ideas from black holes and quantum physics, where time and space behave in unfamiliar ways, and from lichens — organisms that blur the line between one and many, living and non-living.

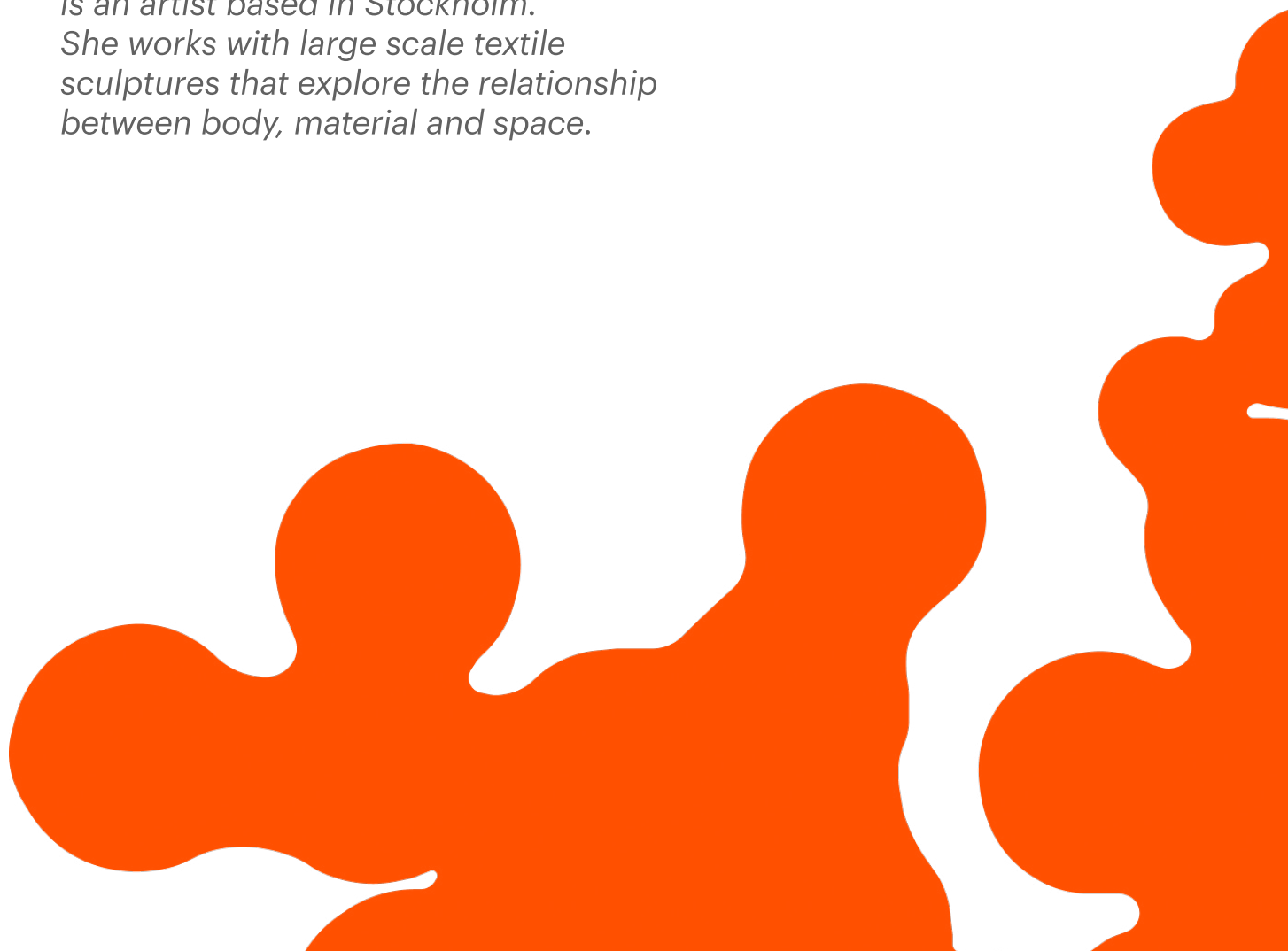
Its world unfolds like a queer dating simulation, where relationships and emotions change over time as players navigate its terrain.

Small Void was developed through the *Collide* International Artist Residency programme between Arts at CERN and Copenhagen Contemporary. Developed in collaboration with Jonathan Coryn; sound design by Magda Droz, typeface by Daytona Mess, and production support from Vincent Moulinet.

Diana Orving

*Diana Orving (f. 1985, Sverige)
är konstnär baserad i Stockholm.
Hon arbetar med storskaliga textila
skulpturer som undersöker relationen
mellan kropp, material och rum.*

*Diana Orving (b. 1985, Sweden)
is an artist based in Stockholm.
She works with large scale textile
sculptures that explore the relationship
between body, material and space.*



Slow Motion, 2023

Jute | Burlap

Inhale, I & II, 2026

Bomull, jute | Cotton, burlap

Tunga textila skulpturer hänger ner från taket och möter den gamla industrimiljön. De framstår som organiska, levande väsen.

Tygets mjuka veck och vindlande sömmar står i kontrast till byggnadens hårda och storskaliga struktur. I mötet med arkitekturen blir formerna sårbara — som något som måste framhärda inom ett system större än sig självt.

Orving arbetar med hur yta, ljus och skugga samverkar. Skulpturerna växer fram genom ett långsamt och noggrant arbete där tyg förvandlas till böljande ytor som antyder en fysisk närvaro utan att vara helt figurativa.

Heavy textile sculptures descend from the ceiling, inhabiting the architecture of the old ironworks. They appear as biomorphic, almost animate forms.

The dense textiles fold and stretch against the rigidity of the surrounding structures. Set against this vast building, the forms appear more exposed — suggesting bodies that must exist, adapt, and endure within systems that exceed them.

Orving explores how surface, light and shadow interact. Each work emerge through a slow, careful process, where fabric is shaped into undulating forms that evoke a bodily presence without fully resolving into it.

Nebulae, 2025

Handfärgad abaca | Hand dyed abaca

Diana Orvings textila skulpturer fyller rummet med lätta, svävande former. De liknar moln, men för också tankarna till inre organ — behållare som vidgas och drar ihop sig som om de andades.

Titeln *Nebulae* syftar på stora ansamlingar av stoft i rymden, där materia sprids och samlas över långa tidsrymder. I utställningen kommer dessa avlägsna processer närmare och sätts i relation till våra egna liv.

När du rör dig genom installationen blir du mer medveten om din egen kropp — dess storlek, rörelse och närvaro i en miljö som känns både storslagen och nära.

Diana Orving's textile sculptures fill the space with light, suspended forms. They gather like clouds, yet also suggest something internal — vessels that expand, contract and hold themselves, as if breathing.

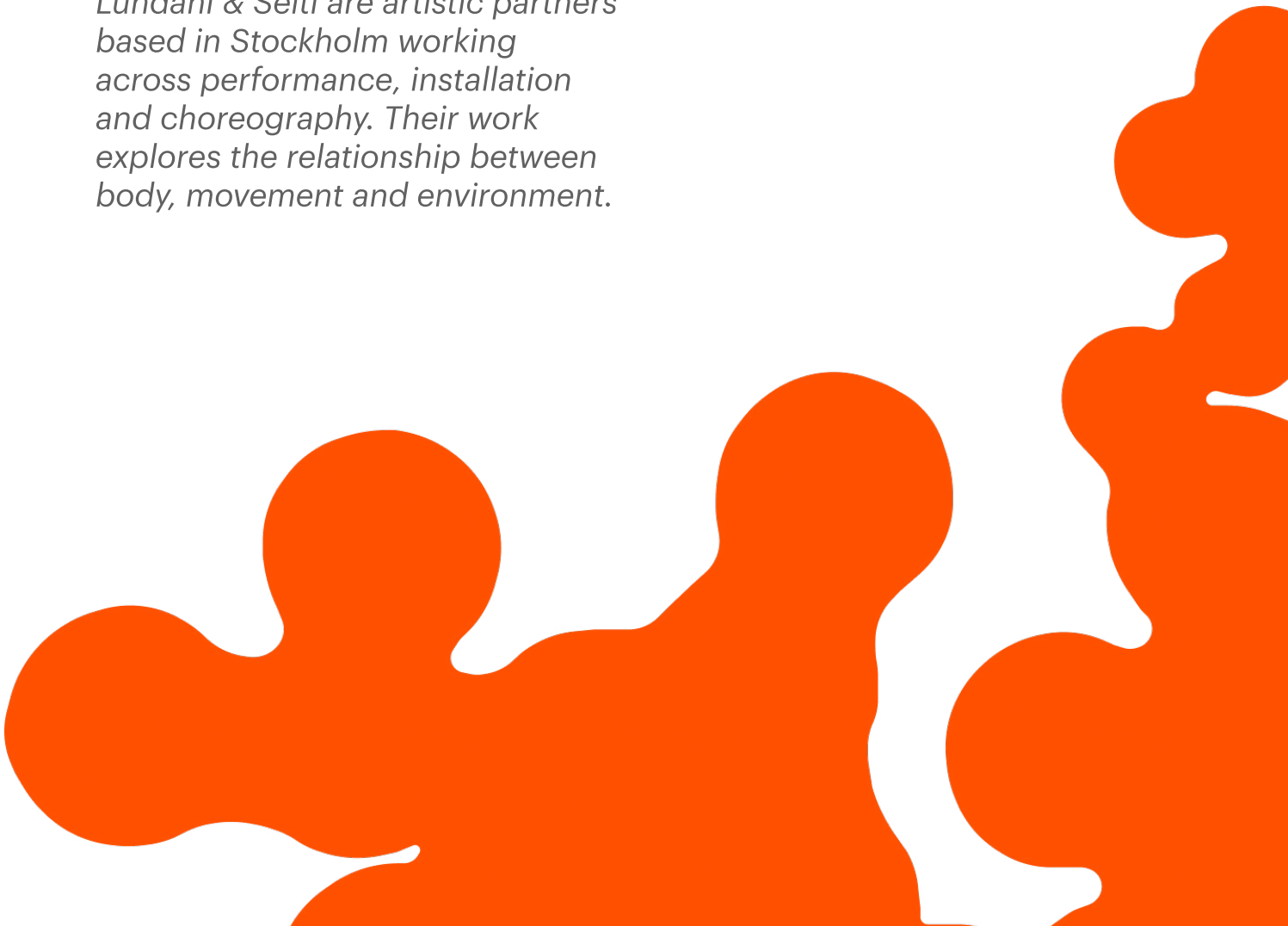
The title *Nebulae* refers to vast cosmic formations of dust stretched across light-years. In the exhibition, these distant processes are brought closer framing the ambitions of a life lived in relation to planetary motion.

As you move through the installation, the works heighten awareness of your own body — its scale, its movement, its presence within an environment that feels at once atmospheric and intimate.

Lundahl & Seidl

Lundahl & Seidl är konstnärliga partners baserade i Stockholm som arbetar med performance, installation och koreografi. Deras verk utforskar relationen mellan kropp, rörelse och omgivning.

Lundahl & Seidl are artistic partners based in Stockholm working across performance, installation and choreography. Their work explores the relationship between body, movement and environment.



River Biographies, 2025

Installation, performance

Du kliver in i ett rum som ständigt förändras. Ljud, ljus och doft rör sig genom rummet som i ett eget ekosystem.

Verket består av två delar: en installation kallad Living Archive och en performance kallad Embodiment Session. I installationen möter vi bilder av tårar och ett arkiv av stenar från älvar runt om i världen. De bär spår av minne, materia och rörelse — från avlägsna landskap till Dalälven strax utanför Verket.

Vid särskilda tillfällen aktiveras verket som en gemensam performance. Deltagare leds genom en koreograferad upplevelse där synen begränsas och andra sinnen tar över. Kroppar drar, formar och bär varandra i rörelse — ibland i motstånd, ibland i samspel — tills gruppen rör sig som ett gemensamt flöde.

Verket undersöker hur våra kroppar och landskapet hänger samman. Älven framträder inte som något utanför oss, utan som en del av oss själva.

You enter a space in constant flux. Sound, light and scent move through it in subtle, interwoven currents. The work unfolds in two parts: an installation, Living Archive, and a performance, Embodiment Session.

Within the installation, images of tears appear alongside an archive of stones collected from rivers around the world. They carry traces of memory, matter and movement — from distant landscapes to Dalälven, flowing just beyond Verket.

At certain times, the work is activated as a shared performance. Participants are guided through a choreographed sequence in which vision is limited and other senses come to the fore. Bodies pull, shape and support one another — at times in resistance, at times in synchrony — until the group begins to move as a single flow.

The work explores the relationship between human bodies and landscapes, where the river is not outside of us, but something we are already part of.

Samproduktion: River Biographies samproduceras av Liljevalchs och West Bund Museum, i samarbete med Chronus Art Center och Riksteatern

Forskningspartner: Southbank Centre; Istanbul Modern (2026), Bosporen (IASPIS-finansierat långtidsresidens och utställning)

Körkomposition: NYX — ett Londonbaserat kollektiv av experimentella vokalister och konstnärer

TouchDesigner-utveckling, ljud, ljus och haze: Micke Ring

Konsultation för ljus och haze: Mikael Israelsson

Dramaturgi: Rachel Alexander

Mikroskopisk bild: Joakim Olsson, tillsammans med Chris Molenaar, Stockholms universitet

The Small Dark Light — produktion och samarbete kring stereoskopet: Joakim Olsson

Ljudteknik: André Nordström

Tack till: Chris Molenaar (Stockholms universitet), Richard Julin, Joakim Rindå, CAO Jiamin, Tianyi Chen, Tony Guilian

Co-production: River Biographies is co-produced by Liljevalchs and West Bund Museum, in collaboration with Chronus Art Center and Riksteatern

Research partner: Southbank Centre; Istanbul Modern (2026), Bosphorus Strait (IASPIS-funded long-term residency and exhibition)

Choral composition: NYX — a London-based collective of experimental vocalists and artists

TouchDesigner development, sound, light and haze: Micke Ring

Light and haze consultation: Mikael Israelsson

Dramaturgy: Rachel Alexander

Microscopic image: Joakim Olsson, together with Chris Molenaar, Stockholm University

The Small Dark Light — production and collaboration on the stereoscope: Joakim Olsson

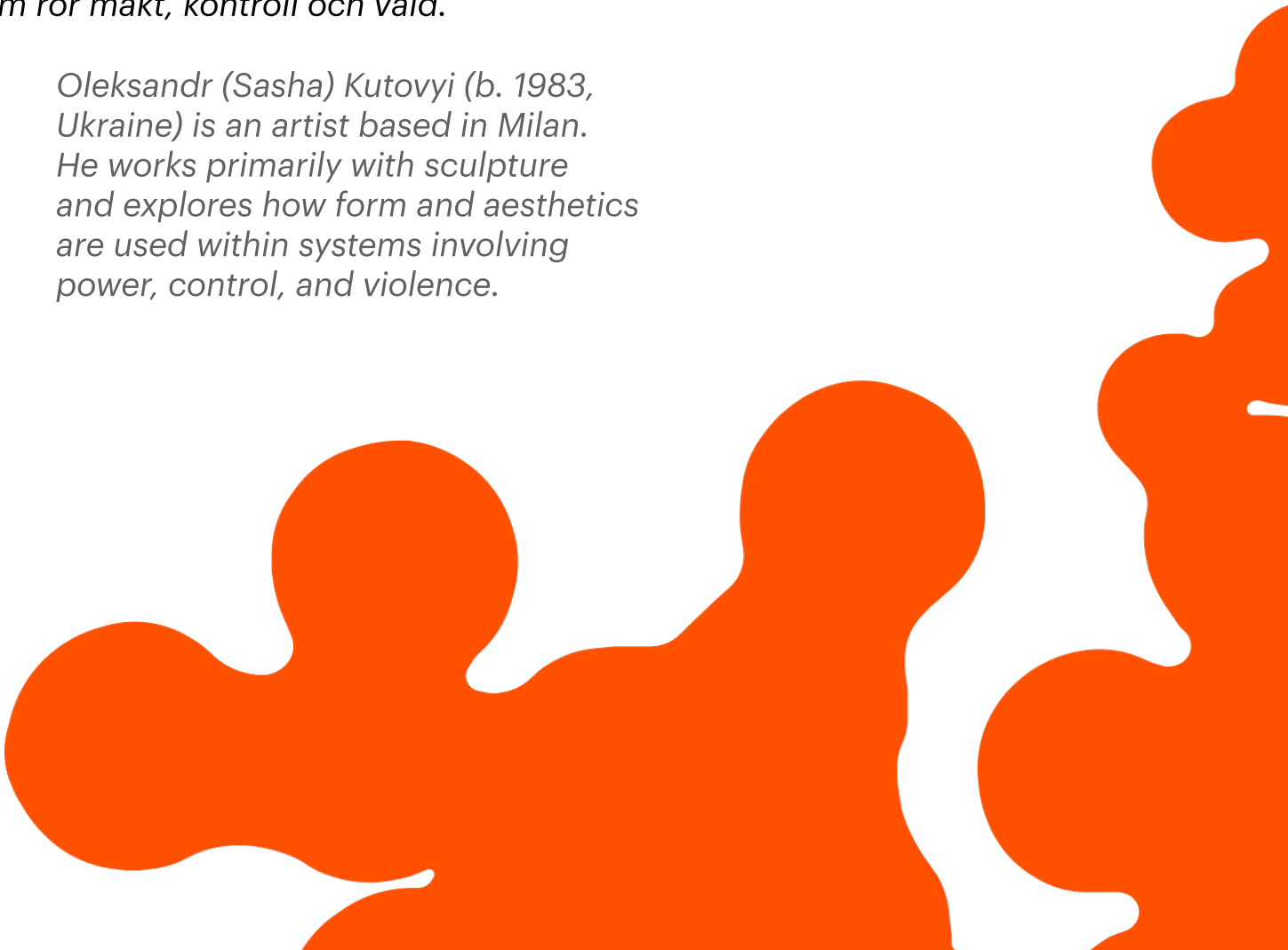
Sound technician: André Nordström

Thanks to: Chris Molenaar (Stockholm University), Richard Julin, Joakim Rindå, CAO Jiamin, Tianyi Chen, Tony Guilian

Oleksandr (Sasha) Kutovyi

Oleksandr (Sasha) Kutovyi (f. 1983, Ukraina) är konstnär baserad i Milano. Han arbetar främst med skulptur och undersöker hur form och estetik används inom system som rör makt, kontroll och våld.

Oleksandr (Sasha) Kutovyi (b. 1983, Ukraine) is an artist based in Milan. He works primarily with sculpture and explores how form and aesthetics are used within systems involving power, control, and violence.



Where Should We Begin?, 2026

Installation

Oleksandr (Sasha) Kutovyis platsspecifika installation utgör ett fiktivt, dystopiskt landskap. Konstverket lyfter fram en av de farligaste platserna att arbeta på när järnverket fortfarande var i drift. Minnet av de arbetsvillkor och människor som en gång präglade den här platsen, för tankarna till de olika maktstrukturer som formar våra liv i samtiden och reducerar människor och resurser till enbart funktion.

Rummet befolkas av gestalter och föremål från olika tider och sammanhang. Tillsammans bildar de en värld där flera sammanbrott pågår samtidigt — i industri, miljö och samhälle. *Where Should We Begin?* rör sig mellan att synliggöra och bearbeta dessa historier, som ett sätt att både minnas och gå vidare.

Oleksandr (Sasha) Kutovyi's site-specific installation creates a fictional dystopian landscape, drawing attention to one of the most dangerous places to work when the ironworks was still in operation. It focuses on the memory of the labour conditions and people that once defined this site, alongside the power structures that continue to shape life today in which humans and resources are reduced to mere function.

The space is inhabited by characters and objects from different times and cultures. Together, they assemble a world in the aftermath — not of a single event, but of ongoing collapse: industrial, ecological, political. *Where Should We Begin?* moves between revealing and processing these histories as a way of both remembering and attempting to move forward.

Selma Selman

Selma Selman (f. 1991, Bosnien och Hercegovina) är konstnär med romsk bakgrund. I sitt arbete utgår hon ofta från sin familjs verksamhet inom metallåtervinning och undersöker frågor om arbete, värde och klass.

Selma Selman (b. 1991, Bosnia and Herzegovina) is an artist of Roma background. Her work often draws on her family's business working with metal recycling, exploring questions of labour, value, and class.



Motherboards, 2023— **Video, 9:30 min**

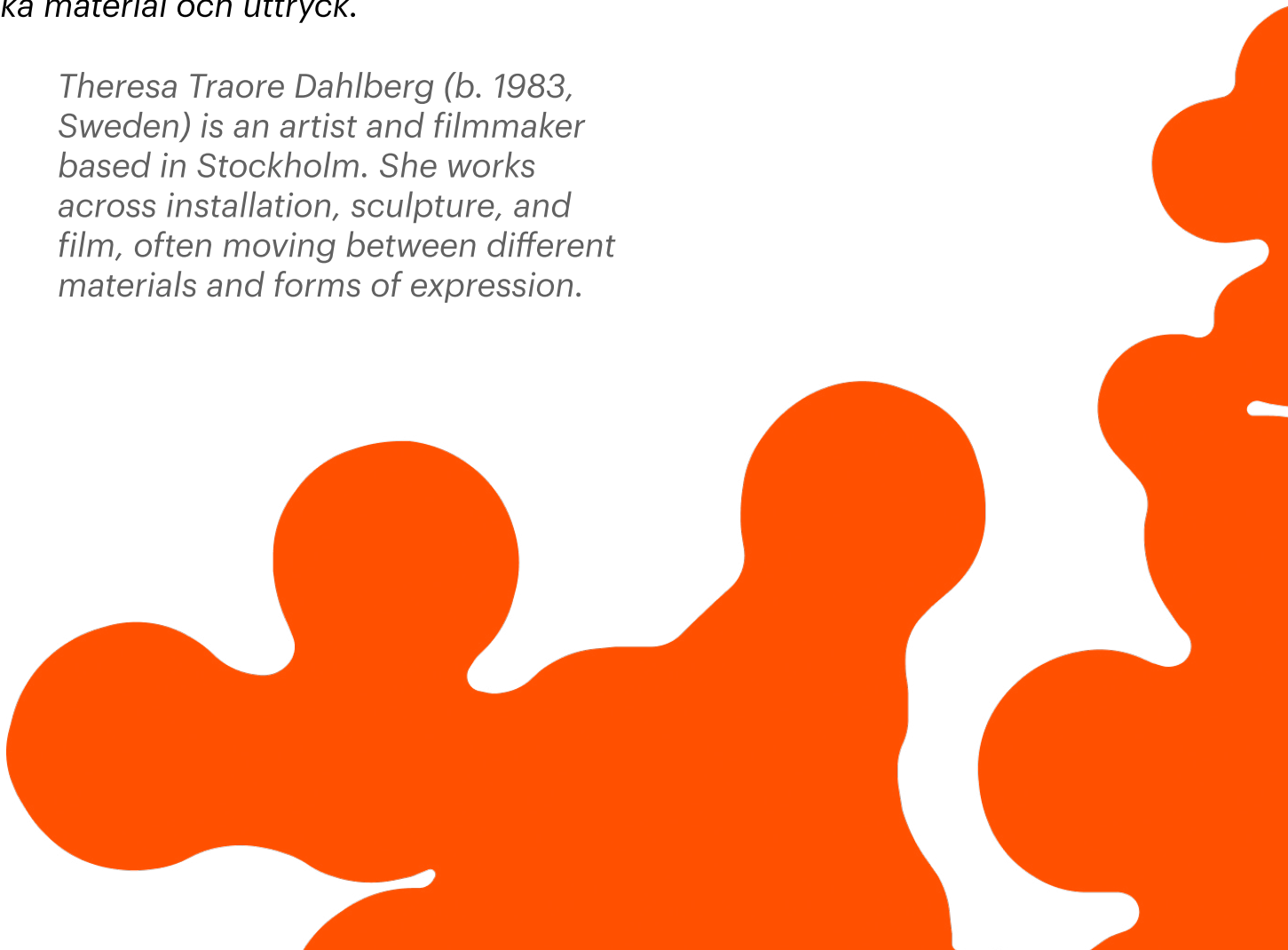
I Selma Selmans performance *Motherboards* plockas elektronik isär för att utvinna guld. Genom att synliggöra sambanden mellan elektroniskt avfall, manuellt arbete och globala ekonomier riktas blicken mot de materiella och mänskliga strukturer som möjliggör den digitala tekniken. Här väcks frågor om vad som anses värdefullt, till vilket pris och hur värdet fördelas mellan människor, miljöer och platser. Tekniken framstår inte som neutral utan som något som formas av — och samtidigt formar — hur människor lever och arbetar.

Selma Selman's *Motherboards* follows the dismantling of electronic devices to extract gold, tracing connections between e-waste, manual labour, and global economies. The work foregrounds the material and human infrastructures behind digital technology, questioning what is considered valuable, at whose expense — and how that value is distributed across people, environments, and geographies. Here, technology is not presented as neutral, but as something actively shaped by — and in turn shaping — how people live and work.

Theresa Traore Dahlberg

Theresa Traore Dahlberg (f. 1983, Sverige) är konstnär och filmare baserad i Stockholm. Hon arbetar med installation, skulptur och film, och rör sig ofta mellan olika material och uttryck.

Theresa Traore Dahlberg (b. 1983, Sweden) is an artist and filmmaker based in Stockholm. She works across installation, sculpture, and film, often moving between different materials and forms of expression.



Beyond Signals II, 2025

Täckplåtar för 3G- och 4G-basstationsmoduler av försilvrad metall. Miniaturskulpturer av nedsmält brons från Burkina Faso | Cover plates from 3G and 4G base station modules in silver-plated metal. Miniature sculptures in melted bronze from Burkina Faso

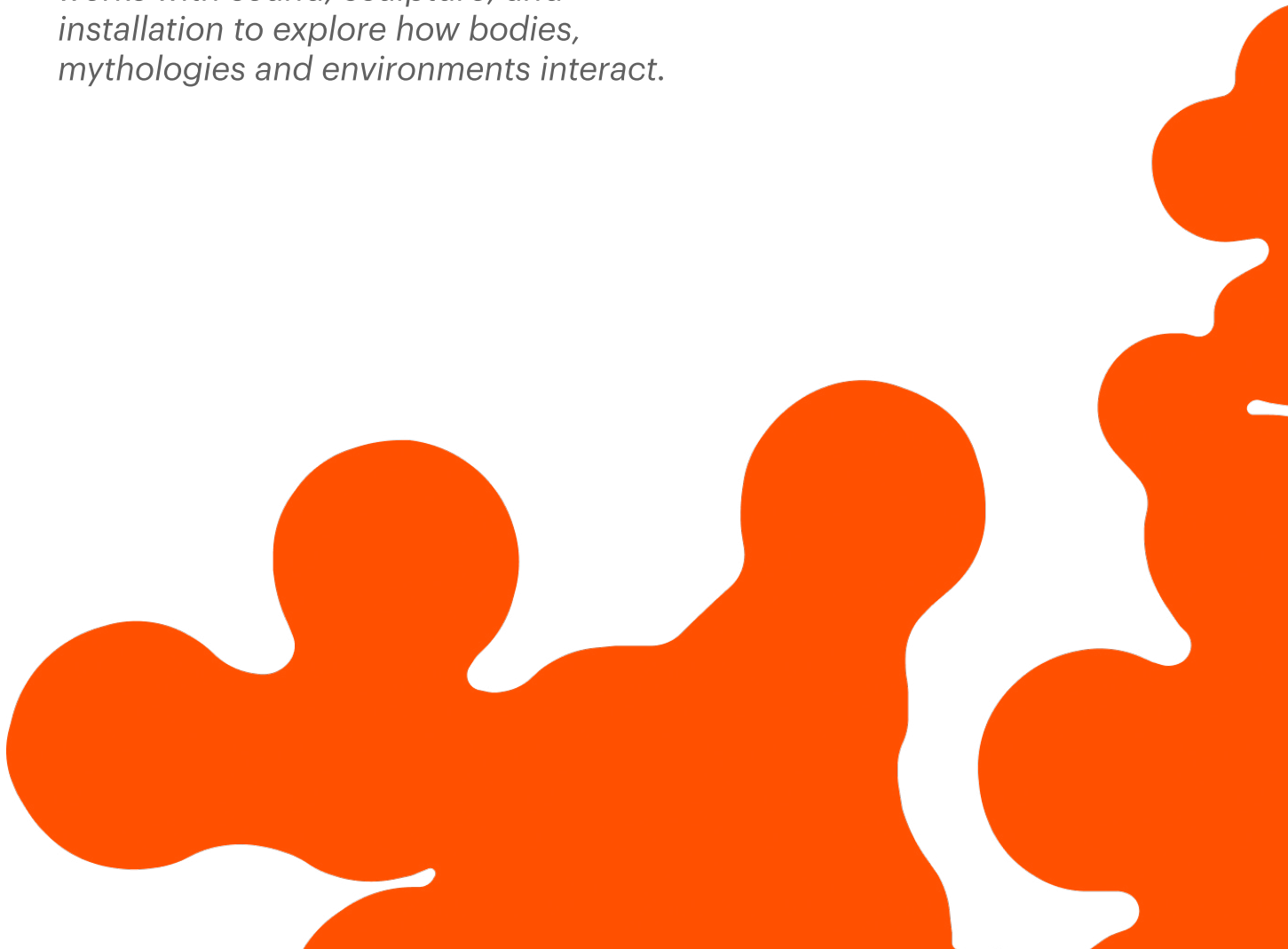
I *Beyond Signals II* arbetar Theresa Traore Dahlberg med metall från äldre kommunikationssystem. Delarna kommer från 3G- och 4G-system som en gång transporterade signaler för mobiltelefoni och internet. Här har de plockats isär, bearbetats och satts samman på nytt. Verket tar sin utgångspunkt i restmaterial och i hur värde förändras över tid. Objekt som en gång förmedlade osynliga informationsflöden framträder här som skulpturala former med egna historier och spår. Metallen bär på minnen av många skeden, från utvinning ur jorden till teknologiska system. I sina nya former lever materialen vidare, fortfarande präglade av det de en gång varit.

In *Beyond Signals II*, Theresa Traore Dahlberg works with metal taken from disused communication systems. The components come from 3G and 4G infrastructures that once carried signals for mobile phones and the internet. Here, they have been dismantled, reworked and brought together in new forms. The work centres on what is left behind, and on how value shifts over time. Objects once used to transmit invisible flows of information appear here beyond their original function — as sculptural forms carrying their own histories and traces of use. The metal bears marks of multiple transformations, from geological formation and extraction to technological application. In their new forms, the materials persist, still shaped by what they once were.

Tuomas A. Laitinen

Tuomas A. Laitinen (f. 1976, Finland) arbetar med ljud, skulptur och installation. Hans verk undersöker hur kroppar, material och miljöer samspelar.

Tuomas A. Laitinen (b. 1976, Finland) works with sound, sculpture, and installation to explore how bodies, mythologies and environments interact.



The Earth is the Ear of the Bear, 2023

Video, ultraljudshögtalare | Video, ultrasonic speakers, 9:40 min

Titeln *The Earth is the Ear of the Bear* kommer från Roberto Calassos *The Celestial Hunter* (2016). I boken beskrivs björnen som en varelse mellan människa och djur, nära förbunden med sin omgivning.

Installationen består av en video och en ljudmiljö. Den rörliga bilderna avlöser varandra i ett suggestivt flöde, medan ljudet sprids i rummet via ultraljudshögtalare och förändras beroende på var du befinner dig.

Videon fungerar, liksom björnen, som en passage mellan olika världar. Den uppmärksammar att gränsen mellan människa och natur inte är tydlig. Här blir lyssnandet ett sätt att vara i en relation — där den som lyssnar också blir hörd.

Röst: Constance Trouve

Tuomas A. Laitinen deltar med stöd av Kulturfonden för Sverige och Finland och Centret för konstfrämjande Finland.

The title *The Earth is the Ear of the Bear* is inspired by Roberto Calasso's *The Celestial Hunter* (2016). In the book, the bear is described as a being between human and animal, closely attuned to its surroundings.

The installation consists of a video and a sound environment. Moving images unfold in a suggestive flow, while sound is distributed through the space via ultrasonic speakers and shifts depending on where you stand.

Like the bear, the video acts as a passage between different worlds. It points to the way the boundary between human and nature is not clearly defined. Here, listening becomes a way of being in relation — where those who listen may also be heard.

Voice: Constance Trouve

Tuomas A. Laitinen is supported by Kulturfonden för Sverige och Finland and the Arts Promotion Centre Finland.

Penelope, 2024

Flerkanaligt ljud, ultraljudshögtalare |

Multichannel audio, ultrasonic speakers, 20 min

I denna ljud- och ljusinstallation utgår konstnären Tuomas A. Laitinen från en grekisk myt. Den berättar om Penelope, som väntar på sin man Odysseus efter Trojanska kriget. För att undvika att gifta om sig kräver hon att få väva en liksvepning åt sin svärfar Laertes — men varje natt repar hon upp arbetet i ett försök att skjuta upp tiden.

Installationen speglar denna rörelse mellan att bygga upp och rasera. Med hjälp av ultraljudshögtalare riktas ljud i smala, avgränsade fält där orden *weaving* och *unweaving* återkommer tillsammans med ett pulserande ljudlandskap. Ljuden fungerar både som fragmenterade partiklar och som kontinuerliga vågor.

När du rör dig i rummet förändras det du hör — ljud uppstår, försvinner eller dröjer sig kvar nära kroppen. Tiden framträder som elastisk — den kan tänjas, förskjutas och hållas kvar.

In this sound and light installation, Tuomas A. Laitinen draws on a Greek myth and the experience of time. It centres on Penelope, who waits for her husband Odysseus after the Trojan War. Pressured to remarry, she promises to choose a suitor only once she has finished weaving a burial shroud for her father-in-law Laertes — yet each night she quietly unpicks her work, holding time at bay.

The installation mirrors this rhythm of making and unmaking. Ultrasonic speakers project sound into tightly focused zones, where the words *weaving* and *unweaving* surface and recede within a pulsing sound scape. The sounds act both as fragmented grains and constant waves.

As you move through the space, your experience shifts: sounds appear, vanish, or hover close to the body. Time is proposed as something elastic — stretched, deferred, and held in suspension.

*Drone: Tuomas Toivonen
Röst: Constance Trouve*

*Tuomas A. Laitinen deltar med stöd
av Kulturfonden för Sverige
och Finland och Centret
för konstfrämjande Finland.*

*Drone: Tuomas Toivonen
Voice: Constance Trouve*

*Tuomas A. Laitinen is supported
by Kulturfonden för Sverige
och Finland and the Arts
Promotion Centre Finland.*

KONSTNÄRER | ARTISTS:

Alice Bucknell, Diana Orving, Lundahl & Seidl,
Oleksandr (Sasha) Kutovyi, Selma Selman,
Theresa Traore Dahlberg, Tuomas A. Laitinen

CURATORER | CURATORS:

Karolina Aastrup & Sona Stepanyan

UTSTÄLLNINGSFÖRMINGIVNING | EXHIBITION DESIGN:

Anna Rumyantseva & Margarita Basalaeva

TEAM:

Ann Björklund, David Koenig, Johan Hagman,
Johan Kvastegård, Hanna Nielsen, Helen Ersbacken,
Isabella Östlund, Klara Berzell, Lars Fransson,
Peter Abrahamsson, Robert Andersson, Susanne Carlzon

TACK TILL | THANKS TO:

Region Dalarna, Avesta kommun, Kulturfonden
för Sverige och Finland, Södertälje konsthall,
BusinessFlex, Oppigårds bryggeri



KULTURFONDEN
FÖR SVERIGE
OCH FINLAND



**AVESTA
ART 2026**

verket.se

